

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное автономное учреждение «Вятский торгово-промышленный
техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общеобразовательного учебного предмета
ОУП.02 «Литература»

основная профессиональная образовательная программа
образовательная программа среднего профессионального образования
программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих

профессия: **08.01.26 Мастер по ремонту и обслуживанию инженерных
систем жилищно-коммунального хозяйства**

Кирс
2021

Составитель: преподаватель Влас Т.В.

Эксперты:

Техническая экспертиза: методист Шуплецова И.В.

Содержательная экспертиза: председатель ПЦК Сысолятина Е.Ю.

Рассмотрено и рекомендовано ПЦК общеобразовательных предметов
(наименование предметно-цикловой комиссии)

протокол №1 от 31 августа 2021 г.

вст/ (Сысолятина Е.Ю.)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Нормативно-правовое и методическое обеспечение разработки рабочей программы общеобразовательного учебного предмета

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета разработана на основе:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии: 08.01.26 Мастер по ремонту и обслуживанию инженерных систем жилищно-коммунального хозяйства, утвержденного приказом Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России 09.12.2016 № 1578;

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования утвержденного приказом Минобрнауки России от 29.06.2017 № 413;

- с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования" (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з).

1.2. Область применения программы общеобразовательного учебного предмета

Программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии: 08.01.26 Мастер по ремонту и обслуживанию инженерных систем жилищно-коммунального хозяйства.

(код и наименование специальности)

Рабочая программа предназначена для использования в учебном процессе очной форме обучения.

1.3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет является предметом общеобразовательного учебного цикла в соответствии с технологическим профилем профессионального образования.

Учебный предмет относится к предметной области «Русский язык и литература».

Учебный предмет «Литература» является общим из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса «Литература» на ступени основного общего образования.

В то же время учебный предмет «Литература» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными предметами литература, история, обществознание, иностранные языки.

Изучение учебного предмета «Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

личностные:

*сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметные:

*умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной

деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные

*сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности/профессии)
--	---

<p>1. Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели; - сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы; - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; - определять несколько путей достижения поставленной цели; - выбирать оптимальный путь достижения цели с учетом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали; - задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью; - оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей. 	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p> <p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>
<p>2. Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций; - распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий; - осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - искать и находить обобщенные способы решения задач; - приводить критические аргументы, как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого; - анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и 	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>

<p>способов действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; - менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем, формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться); 	
<p>3. Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловую коммуникацию, как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами); - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных _языковых средств; - распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы; - координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального); - согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; - представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; - подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития; - точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом оценочных суждений. 	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p> <p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p> <p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>

2. ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕУЧЕБНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов по очной форме обучения, час
Объем образовательной программы (всего):	248
в том числе:	
во взаимодействии с преподавателем	210
в том числе:	
- теоретическое обучение	210
- лабораторные занятия и практические занятия	-
- консультации	8
самостоятельная работа	30
промежуточная аттестация (в форме дифференцированного зачёта)	4

Профильное изучение общеобразовательного учебного предмета «Литература» осуществляется частичным перераспределением учебных часов и отбором дидактических единиц в зависимости от важности тем для профессии 08.01.26 Мастер по ремонту и обслуживанию инженерных систем жилищно-коммунального хозяйства.

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Методы текущего контроля
Введение.	Историко-культурный процесс конца XVIII – начала XIX веков.	2	Устный опрос
Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века		8	
	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь писателя. «Чувства добрые в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «К Чаадаеву», «Пророк», «Поэт и толпа и др.»	2 1	Устный опрос, Проверочная работа
	Анализ поэзии А.С. Пушкина. Выявление основных тем. (ЛПЗ № 1)	1	
	<i>Сам. Работа. Выучить наизусть на выбор 3 стихотворения.</i>	2	
	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Нет, я не Байрон...» и др.	2 1	Устный опрос, проверочная работа
	Анализ поэзии М.Ю. Лермонтова. Выявление основных тем. (ЛПЗ № 2)	1	
	Н.В. Гоголь. *Жизненный и творческий путь. *Своеобразие творчества. * «Портрет» и др. повести.	4 1 1 1	Устный опрос, проверочная работа
	Выявление идейной и смысловой направленности повести «Портрет».(ЛПЗ № 3)	1	
	<i>Сам. раб. Подготовка доклада «Петербург в творчестве писателя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников»</i>	1	
Развитие русской литературы и др. культур второй половины XIX		54	

века			
	Культурно-историческое развитие России Срединны XIX века. Обзор литературы народов мира.	1	
	<p>А.Н. Островский. * Жизненный и творческий путь. Социально-культурная новизна его драматургии. * Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. * Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. * Образ Катерины – как воплощение лучших качеств женского характера. Символика грозы. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»</p>	5 1 1 1 1	Устный опрос, сочинение
	* Мини-сочинение «Прыжок Катерины – сила или слабость?» (ЛПЗ № 4)	1	
	<i>Сам. Раб. Подготовка реферата по жизни или творчеству А.Н. Островского.</i>	1	
	<p>И.А. Гончаров. * Жизненный путь и творческая биография. * Роман «Обломов», Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. * Образ Обломова. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. * Тема любви в романе.</p>	6 1 1 1 1	Устный опрос, сочинение
	Сочинение по роману «Обломов» на выбор. (ЛПЗ № 5)	2	
	<i>Сам. Раб. Подготовка доклада «Захар-второй Обломов»</i>	1	
	<p>И.С. Тургенев. * Жизнь и творчество. * Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. * Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. * Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. * Базаров и Одинцова. Любовная интрига в</p>	6 1 1 1 1 1	Проверочная работа Самостоятельная работа

	<p>романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа.</p> <p>Составление сравнительной таблицы противоположности взглядов Е. Базарова и П. П. Кирсанова, работа с текстом (ЛПЗ № 6).</p>	1	
	<p>Н. Г. Чернышевский.</p> <p>*Краткий очерк о жизни и творчестве писателя.</p> <p>*Нравственные и идеологические проблемы в романе «Что делать?».</p> <p>*Теория «Разумного эгоизма».</p> <p>Составление внешнего и психологического портрета революционера Рахметова. Анализ теории «разумного эгоизма». (ЛПЗ № 7)</p>	5 1 2 1 1	Самостоятельная работа Сочинение
	<i>Сам. раб. Сочинение на тему "Общество будущего в романе Чернышевского «Что делать?»</i>	2	
	<p>Н. С. Лесков.</p> <p>*Сведения из биографии.</p> <p>* Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).</p> <p>*Повесть – хроника «Очарованный странник» и повесть «Леди Макбет Мценского уезда».</p> <p>Составление таблицы «Образы главных героев произведений Н. С. Лескова». (ЛПЗ № 8)</p>	4 1 1 1 1	Устный опрос Самостоятельная работа
	<i>Сам. Раб. Доклад «Художественный мир в творчестве Н. С. Лескова».</i>	2	
	<p>М. Е. Салтыков –Щедрин.</p> <p>*Жизненный и творческий путь. Мировоззрение автора. Иносказательная образность сказок писателя.</p> <p>*«История одного города», «Господа Головлевы».</p> <p>Доклад об одном из градоначальников на выбор. Пересказ сказок на выбор. (ЛПЗ № 9).</p>	4 1 1 2	Пересказ Устный опрос

	<p>Ф.М. Достоевский. * Сведения из жизни писателя. * Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра, особенности сюжета. * Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. *Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе * Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. *«Идиот», тема «маленького человека» в литературе.</p> <p>Психологический портрет Раскольникова. (ЛПЗ № 10).</p> <p>Сочинение на выбранную тему по роману. (ЛПЗ №11)</p>	<p>8</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Устный опрос Самостоятельная работа Сочинение</p>
	<p><i>Сам. Раб. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».</i></p>	<p>2</p>	
	<p>Л.Н. Толстой. *Жизнь и творчество, духовные искания писателя. * Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие и особенности композиционной структуры романа. *Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. *Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. *Авторский идеал семьи в романе. *Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. *«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов.</p>	<p>8</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Устный опрос Самостоятельная работа Сочинение</p>

		1	
	Составление сравнительной таблицы «Люди «мира» и люди «войны»», по героям произведения. (ЛПЗ № 12)		
	<i>Сам. Раб. Сочинение на выбранную тему по роману «Война и мир».</i>	2	
	А.П. Чехов. *Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. * Пьеса «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе, смысл названия, особенности символов.	6 1 2	Пересказ Самостоятельная работа
	Пересказ рассказов по выбору. Анализ пьесы «Вишневый сад». (ЛПЗ № 13).	2	
	<i>Сам.раб. Подготовка рефератов «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.</i>	1	
Поэзия второй половины XIX века	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века	11 1	
	Ф.И.Тютчев. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...» и др.	2 1	Устный опрос
Анализ поэзии Ф.И. Тютчева. Выявление основных тем. (ЛПЗ № 14)	1		
	<i>Сам. Раб. Наизусть одно стихотворение Ф.И. Тютчева по выбору.</i>	1	
	А.А.Фет. * Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...»	2 1	Устный опрос
	Чтение стихов А.А. Фета наизусть. (ЛПЗ № 15)	1	
	<i>Сам.раб. Выучить наизусть стихотворение</i>	1	

	<i>на выбор.</i>		
	А.К. Толстой. * Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. * Идеино-тематические и художественные особенности лирики, многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	2 1	Устный опрос
	Чтение наизусть стихов А.К. Толстого (ЛПЗ № 16)	1	
	Сам.раб. <i>Выучить наизусть стихотворение на выбор</i>	1	
	Н.А. Некрасов * Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». *Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблема «народного счастья» в поэме.	5 1 2	Сочинение
	Сочинение по теме: «Понятие счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо» (ЛПЗ № 17)	2	
	Сам.раб. <i>Выучить наизусть стихотворение на выбор</i>	1	
Литература XX века			
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.	6 1	
	И.А. Бунин Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философич-ность лирики Бунина. Поэтизация родной природы.	2 1 1	Самостоятел ьная работа
	Анализ любого из стихотворений на выбор. (ЛПЗ № 17)		
	А.И. Куприн. * Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). *Повести «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок». Воспевание здоровых	3 1 1	Устный опрос

	человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна.	1	
	Доклад «Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна» (ЛПЗ№ 18)		
	<i>Сам.раб. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».</i>	1	
Серебряный век русской поэзии	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. *Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.	15	Устный опрос
	Доклад об одном из литераторов на выбор (ЛПЗ№ 19)	1 2	
	Символизм. *Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. * «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Габдулла Тукай, стихотворения. Зарубежная литература. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.	2 1 1	Проверочная работа
	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства” В.В. Хлебников, И.Северянин. Новокрестьянская поэзия. Н.Клюев.	2 1	
	Чтение стихов наизусть по темам: «Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия» (ЛПЗ № 20)	1	Устный опрос
	<i>Сам.раб. Выучить 2 стихотворения наизусть на выбор поэтов рубежа XIX- XX веков.</i>	1	

	<p>М. Горький. *М.Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. * Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». *Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</p>	<p>5 1</p> <p>1</p> <p>1</p>	Пересказ Сочинение
	Пересказ одного из произведений на выбор. (ЛПЗ № 21)	1	
	Сочинение на тему: «Проблематика пьесы «На Дне». (ЛПЗ № 22)	1	
	<i>Сам.раб. Выучить наизусть монолог Сатина.</i>	2	
	<p>А.А. Блок. *Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. * Поэма «Двенадцать».</p>	<p>3 1</p> <p>1</p>	Устный опрос
	Составление таблицы «Символы старого и нового мира» (ЛПЗ № 23)	1	
	<i>Сам.раб. 2-3 стихотворения на выбор наизусть.</i>	1	
Особенности развития литературы 1920-х годов	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. *Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструкти- 23 визм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p>	<p>8</p> <p>1</p>	
	<p>В.В. Маяковский. *Сведения из биографии .Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушай- те!» «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p>	<p>2 1</p>	Устный опрос
	Анализ любого стихотворения поэта (ЛПЗ № 24)	1	
	<i>Сам. раб Наизусть 2-3 стихотворения по выбору.</i>	1	

	<p>С. А. Есенин. *Сведения из биографии Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина до-рогая...», «Письмо к женщине».</p>	<p>2 1</p>	<p><i>Устный опрос</i></p>
	<p>Тематический анализ поэзии С.А. Есенина. (ЛПЗ № 25)</p>	<p>1</p>	
	<p><i>Сам. раб Наизусть 2-3 стихотворения по выбору.</i></p>	<p><i>1</i></p>	
	<p>А.А. Фадеев. *Сведения из биографии. * Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции.</p>	<p>3 1 1</p>	<p>Самостоятельная работа</p>
	<p>Характеристика образа Метелицы. (ЛПЗ № 26)</p>	<p>1</p>	
<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе).</p>	<p>35 1</p>	
	<p>М. И. Цветаева. *Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.</p>	<p>2 1</p>	<p>Устный опрос</p>
	<p>Тематический анализ поэзии М.И. Цветаевой (ЛПЗ№ 27).</p>	<p>1</p>	
	<p><i>Сам. раб Наизусть 1-2 стихотворения по выбору.</i></p>	<p><i>1</i></p>	
	<p>О.Э.Мандельштам * Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву». Стихотворения: «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Т.угие паруса...»,</p>	<p>2 1</p>	<p>Устный опрос Самостоятельная работа</p>
	<p>Анализ стихотворения О.Э.Мандельштама на выбор (ЛПЗ № 28).</p>	<p>1</p>	
	<p><i>Сам. Раб. Наизусть 1-2 стихотворения по выбору.</i></p>	<p><i>1</i></p>	

	<p>А.П. Платонов. *Жизнь и творчество. * Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека.</p>	<p>3 1 1</p>	<p>Самостоятел ьная работа</p>
	<p>Анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире». (ЛПЗ № 29)</p>	<p>1</p>	
	<p>И.Э. Бабель. *Сведения из биографии писателя. *Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p>	<p>2 1 1</p>	<p>Устный опрос</p>
	<p>М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. *Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. *«Мастер и Маргарита». Особенности сюжета и системы действующих лиц, философичность романа. *Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека:страх сильных мира перед правдой жизни. * Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. *Любовь и судьба Мастера. *Проблематика произведения.</p>	<p>8 2 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Устный опрос Самостоятел ьная работа Сочинение</p>
	<p>«Герои добра и зла» - сравнительная таблица. (ЛПЗ № 30)</p>		
	<p><i>Сам.раб. Сочинение на любую тему по романам М.А. Булгакова.</i></p>	<p>2</p>	
	<p>А.Н. Толстой. * Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. * Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.</p>	<p>2</p>	<p>Устный опрос</p>
	<p>М.А. Шолохов * Жизненный и творческий путь. * Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. *Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра.</p>	<p>8 1 1 1 1</p>	<p>Устный опрос Самостоятел ьная работа</p>

	<p>Особенности композиции.</p> <p>* Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.</p> <p>* Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</p> <p>* Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</p> <p>Составление портретного очерка на главного героя произведения Григория Мелехова. (ЛПЗ № 31)</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	
	<i>Сам. раб. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</i>	1	
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.).	1	Устный опрос
	А. Ахматова. * Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2 1	Устный опрос
	Тематический анализ поэзии А. А. Ахматовой (ЛПЗ № 31).	1	
	<i>Сам. раб. Наизусть два-три стихотворения</i>	1	
	Б. Л. Пастернак. * Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. * Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Система образов романа. * Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека.	4 1 1 1	Самостоятельная работа
	Портретный очерк главного героя (ЛПЗ № 32).	1	
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. * Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной	19 1	

	эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели».		
	И. Эренбург. *Сведения из биографии. *«Оттепель».	2 1	Самостоятельная работа
	Идейный и смысловой анализ произведения (ЛПЗ№ 33).	1	
	В. Гроссман. * Жизненный и творческий путь. * Судьба Сталинграда в романе –эпопее «Жизнь и судьба».	4 2	Сочинение
	* Сочинение «Сталинский и гитлеровский режимы в изображении В.Гроссмана» (ЛПЗ № 34)	2	
	М. Карим. * Жизнь и творчество писателя. * Повесть «Помилование». Тема войны в повести.	2	Устный опрос
	Э. Хемингуэй. *Жизненный и творческий путь Э.Хемингуэя. *Повесть «Старик и море».	2 1	Сочинение
	Сочинение «Испытание человека самим собой». (ЛПЗ № 35)	1	
	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. *Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Шукшин.«Чудик».	4 1	Пересказ
	*В. В. Быков. «Сотников».	1	
	*В. Распутин. «Прощание с Матерой».	1	
	Пересказ на выбор одного из произведений. (ЛПЗ№ 36)	1	
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. *Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов * Н.Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани» Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы»,	4 1 1	Устный опрос

	«Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». * А.Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». Литература народов России Р.Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».	1 1	
	Чтение стихов наизусть. (ЛПЗ № 37)		
	<i>Сам.раб. Наизусть 2-3 стихотворения.</i>	1	
Особенности драматургии 1950—1960-х годов	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».	9 1	
	А. Т. Твардовский. *Сведения из биографии А.Т.Твардовского. Обзор творчества. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. *Поэма «По праву памяти». *Поэма «Василий Теркин»	4 1 1 1	Самостоятельная работа
	Анализ одной из поэм на выбор. (ЛПЗ № 38)	1	
	<i>Сам.раб. Наизусть 2-3 стихотворения</i>	1	
	А.И. Солженицын. *Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына *Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор» * «Архипелаг Гулаг» - художественное исследование автора.	4 1 1 1 1	Устный опрос
	Доклад «Основная проблематика произведений А.И. Солженицына». (ЛПЗ № 39)		
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А.	2 1	Устный опрос

	Синявского, Г. Владимова.	1	
	Доклад об одном из литераторов на выбор (ЛПЗ № 40).		
Особенности развития литературы конца 1980—2020-х годов	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».	1	Устный опрос
	Доклад об одном из писателей или об одном из произведений. (ЛПЗ № 41)		
	<i>Сам.раб. Доклад «Мой любимый современный автор».</i>	1	
	ЗАЧЕТ	1	
		210+30	

2.3. Содержание профильной составляющей

для профессии 08.01.26 Мастер по ремонту и обслуживанию инженерных систем жилищно-коммунального хозяйства профильная составляющая не предусмотрена.

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебного предмета

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для студентов и преподавателя, аудиторная доска, интерактивная доска; книгопечатная продукция (библиотечный фонд, демонстрационные печатные пособия), компьютерные и информационно-коммуникационные

средства, технические средств обучения (ТСО), экранно-звуковые пособия.

1. Комплект учебно-методической документации (учебники и учебные пособия, карточки с заданиями).
2. Наглядные пособия (презентации).
3. Учебно - методическая литература по русскому языку (учебники, дидактические материалы, справочная литература, рабочие тетради для контрольных и проверочных работ).
4. Печатные пособия (раздаточные материалы).
5. Технические средства обучения: ПК, интерактивная доска, музыкальный центр.

3.3. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Литература. 10 класс.1,2 части./ Ю.В. Лебедев. ; под редакцией В.П. Журавлева.
Саратов, 2015 год.
2. Литература. 11 класс.1,2 части./ Ю.В. Лебедев. ; под редакцией В.П. Журавлева.
Саратов, 2015 год.

Дополнительная литература

1. Речевые уроки: как создавать, понимать и интерпретировать текст (высказывание)/ Е.А. Кобелева; Киров 2015 год.
2. Теория и методика обучения литературе/ Е.А. Кобелева; Киров 2015 год.

Перечень Интернет-ресурсов

www.grammar.ru	Сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.
www.school-collection.edu.ru	Сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».
www.krugosvet.ru	Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».
www.spravka.gramota.ru	Сайт «Справочная служба русского языка».

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения практических, самостоятельных и проверочных работ, контрольных работ по темам, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий и проектов.

Промежуточная аттестация проводится в форме *дифференцированного зачета*.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:	
Воспроизводить содержание литературного произведения.	Результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы.
Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы.
Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	Результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы.
Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.	Результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы.

Соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	Результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы.
Определять род и жанр произведения.	Решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы.
Сопоставлять литературные произведения.	
Выявлять авторскую позицию.	Результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы.
Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы.
Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Решение тестовых заданий, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы.
Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы.
В результате освоения предмета обучающийся должен знать:	
Образную природу словесного искусства.	Оценка результатов самостоятельной работы.
Содержание изученных литературных произведений.	Оценка решения тестовых заданий, результатов самостоятельной работы.
Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	Оценка решения тестовых заданий, результатов самостоятельной работы.
Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений и течений.	Оценка результатов самостоятельной работы, экспертная оценка выполнения индивидуального практического задания.

Основные теоретико-литературные понятия.	Оценка выполнения самостоятельной работы.
--	---

Приложение 1

Темы проектов в соответствии с требованиями ФГОС СОО

№ п/п	Тема индивидуального проекта
	<p>Гончаров Иван Александрович. Трактовка сна Обломова в произведении Гончарова «Обломов».</p> <p>Гюго Виктор Мари. В. Гюго «Последний день приговоренного к казни» и «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Гюго и Достоевского.</p> <p>Достоевский Фёдор Михайлович. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание". Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа "Преступление и наказание"). «Шекспировское» в русской прозе второй половины XIX века (на материале одного из произведений Ф.М. Достоевского). Что читают герои романа "Преступление и наказание"?</p> <p>Некрасов Николай Алексеевич. Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (по нескольким эпизодам). Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.</p> <p>Чехов Антон Павлович. Литературные места России А.П. Чехов. Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова. “Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах Чехова.</p> <p>Пушкин Александр Сергеевич Дуэль в жизни и творчестве Пушкина Значение стихотворения А.С. Пушкина «Рыцарь бедный» в художественной структуре романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Литературные салоны пушкинской поры Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина. Пушкинский интер-текст романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».</p>

Вооружение русской и французской армии в романе «Война и мир».

Изображение военных действий в произведениях Л.Н. Толстого.

Искусство психологического анализа в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

Наполеон на Поклонной горе (по роману Л.Н. Толстого "Война и мир").

Пейзаж в поздних рассказах Л.Н. Толстого (любое произведение)

Расписание дня дворянина в романе «Война и мир».

Роль сравнений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (несколько эпизодов).

Русский и французский императоры в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Своеобразие творческого метода романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

Островский Александр Николаевич.

Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение).

Тургенев Иван Сергеевич.

Внешний облик «нового» человека («Отцы и дети» Тургенева, «Что делать?» Чернышевского).

Жесты и слова героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Портрет персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

Повесть Толстого "Отец Сергей" и роман И.С. Тургенева "Отцы и дети".

Портрет персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

Традиции русского и немецкого романтизма в очерке И.С. Тургенева «Призраки».

Тютчев Фёдор Иванович.

Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.

Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.

Тютчевские размышления о космосе и хаосе.

Фет Афанасий Афанасьевич.

Античные образы в поэзии А.А. Фета.

Кольцевая композиция в стихотворениях А.А. Фета.

Темы проектных работ по литературе XX века.

А.Д. Меньшиков в истории и литературе (Роман А.Н. Толстого «Петр Первый»).

Бал в жизни дворянского общества и его отражение в русской литературе 19 века.

Библейские мотивы в русской поэзии.

В садах школы (история первого школьного выпуска).

Герой- правдоискатель в литературе конца XX-начала XXI веков.

Герой современной русской и французской литературы

Дуэль как элемент дворянской культуры в произведениях русских писателей 19 века.

Женские судьбы в поэзии Ахмадуллиной и Тушновой
Женские судьбы в поэзии Серебряного века
Женские судьбы в стихах наших современниц
Использование прецедентных текстов в заголовках журнальных статей
Карты и карточная игра в русской литературе 19 века.
Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
Кто гений чистой красоты?
Любимые женщины Есенина (юность)
Малый драматический театр: истоки популярности
Мир фэнтези в современной литературе
Молодежный сленг. Его происхождение и функционирование.
Нарушение речевых и стилистических норм в рекламной продукции.
Образ еды в произведениях русских.
Образ птицы в русской литературе
Образ птицы: от мифа к поэзии
Образы деревьев в русской поэзии 19 века.
Особенности жанра фэнтези
Птицы от мифа к поэзии
Публицистика последних лет: темы, проблемы, пафос.
Пушкинские мотивы в современной поэзии (на материале стихотворений Светланы Сырневой или другого современного поэта).
Рок-революция в России: взаимовлияние рок-поэзии и русской истории.
Русский речевой этикет - приветствия
Русский рок: идея протеста и ее языковое воплощение.
Сатира в русской литературе
Сказ и его воплощение в повестях и рассказах Н.С. Лескова.
Сквозь крылья разглядеть сокрытую свободу
Слово и музыка в стихах А. Фета.
Сны и сновидения в русской литературе
Современные бестселлеры - подлинная литература или дань моде (на примере одного из авторов)
Средства выражения комического в сказке Л. Филатова «Про Федота-стрельца»
Театр XIX - начала XX века
Тема пути в русской литературе
Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»)
Тютчевские размышления о космосе и хаосе.
Учитель... Какой он на страницах отечественной литературы?
Флора и фауна в поэзии Серебряного века
Язык жестов героев...
Язык и юмор в романе Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев».

Языковая палитра в «Слове о полку Игореве...»
Ассоциативная связь в спасении Соколовым сироты Вани с памятником советскому солдату в парке Берлина.
Война в произведениях М.А. Шолохова.
Гуманистический пафос рассказа "Судьба человека".
Двуплановость рассказа "Судьба человека".
Исторические параллели в военном очерке М.А. Шолохова "На Дону".
Картины духовной жизни людей на войне по произведениям М. Шолохова.
Категория интенсивности и способы выражения в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
М.А. Шолохов как общественный деятель.
Мои любимые страницы в военной прозе М.А.Шолохова.
Народные характеры в романе "Они сражались за Родину".
Народность рассказа "Судьба человека".
Общественные проблемы в военной прозе М.Шолохова, "Окопная правда" в произведениях М. Шолохова о войне.
Особенности языка романов М.А. Шолохова.
Пейзаж в романе "Они сражались за Родину".
Природа в произведениях М.А. Шолохова.
Писатель и дети.
Роль пословиц и поговорок в произведениях М.А. Шолохова.
Роль ребёнка в судьбах шолоховских персонажей на войне.
Русский характер в военной прозе М. Шолохова, "Судьба человека" как рассказ-предупреждение и рассказ-полемика.
Связь с землёй в мирной и фронтовой жизни героев романа "Они сражались за Родину".
Семейный вопрос в военной прозе М. Шолохова.
Страницы военной жизни М.А. Шолохова
Фронтовое братство героев романа "Они сражались за Родину".
Шолоховская география: от истоков до Нобелевского триумфа.